



I. REGULAMIN BeMusical! FESTIWALU FORM MUSICALOWYCH

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady organizacji i uczestnictwa w BeMusical! Festiwalu Form Musicalowych, zwanym dalej „Festiwarem”.
2. Organizatorem Festiwalu jest Fundacja GŁOS, zarejestrowana pod nr KRS 0001257731, NIP 949-22-85-489, zwana dalej **Organizatorem**.
3. Festiwal odbędzie się w Częstochowie, na Scenie Zygmunt, przy ul. Krakowskiej 1.
4. Festiwal ma charakter konkursowy i jest skierowany do dzieci, młodzieży i młodych dorosłych w wieku do 25 lat zainteresowanych wykonywaniem różnych form musicalowych i poszerzaniem umiejętności wokalnych, aktorskich i scenicznych.
5. Festiwal składa się z:
 - etapu kwalifikacji online,
 - przesłuchań konkursowych na żywo,
 - koncertu galowego,
 - warsztatów musicalowych dla laureatów Festiwalu, osób wyróżnionych oraz innych uczestników wskazanych przez Jury ze względu na ich potencjał artystyczny i rozwojowy.
6. Oficjalna strona internetowa Festiwalu znajduje się pod adresem: www.bemusical.pl.

§ 2. Cele Festiwalu

Celem Festiwalu jest:

- promowanie musicalu jako formy łączącej muzykę, aktorstwo i ruch sceniczny;
- odkrywanie i wspieranie młodych talentów;
- stworzenie młodym wykonawcom możliwości prezentacji swoich umiejętności przed profesjonalnym Jury;
- rozwijanie umiejętności wokalnych, aktorskich, interpretacyjnych i scenicznych uczestników;
- umożliwienie uczestnikom zdobycia doświadczenia scenicznego oraz otrzymania informacji zwrotnej („feedbacku”) dotyczącej ich występu;
- integracja środowiska młodych wykonawców zainteresowanych teatrem muzycznym i musicalem;
- stworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń oraz rozwoju artystycznego poprzez udział w warsztatach prowadzonych przez profesjonalistów.

§ 3. Kategorie konkursowe

1. Festiwal odbywa się w dwóch **solowych** kategoriach konkursowych:
 - a) **Utwór Musicalowy**: indywidualne wykonanie utworu pochodzącego z musicalu;
 - b) **Mała Forma Musicalowa**: krótka forma sceniczna łącząca **trzy obowiązkowe** elementy właściwe dla teatru musicalowego: śpiew, aktorstwo i taniec lub ruch sceniczny.
2. Maksymalny czas prezentacji w kategorii Mała Forma Musicalowa wynosi **5 minut**. Uczestnicy będą mieli do dyspozycji **przestrzeń sceniczną o wymiarach około 3 × 7 m**.
3. Prezentacja w kategorii Mała Forma Musicalowa może wykorzystywać utwory lub fragmenty utworów pochodzące z jednego lub kilku musicali, pod warunkiem zachowania maksymalnego czasu prezentacji wynoszącego 5 minut.
4. W kategorii **Utwór Musicalowy** uczestnicy oceniani są w trzech grupach wiekowych. O przynależności do grupy wiekowej w tej kategorii decyduje wiek uczestnika w dniu przesłuchań, tj. 21 listopada 2026 r., zgodnie z następującymi przedziałami dat urodzenia:
 - **grupa 7-11 lat** - osoby urodzone w okresie od 22 listopada 2014 do 21 listopada 2019
 - **grupa 12-15 lat** - osoby urodzone w okresie od 22 listopada 2010 do 21 listopada 2014
 - **grupa 16-25 lat** - osoby urodzone w okresie od 22 listopada 2000 do 21 listopada 2010.
5. W kategorii **Mała Forma Musicalowa** nie obowiązuje podział na grupy wiekowe – uczestnicy oceniani są w jednej kategorii otwartej.



6. Uczestnik może wziąć udział w obu kategoriach festiwalowych, tj. w kategorii Utwór Musicalowy oraz w kategorii Mała Forma Musicalowa, pod warunkiem zaznaczenia odpowiedniej opcji w formularzu zgłoszeniowym oraz wniesienia opłaty festiwalowej przewidzianej za udział w obu kategoriach.

§ 4. Etapy Festiwalu

1. Festiwal składa się z dwóch etapów konkursowych:

- **Etap 1** – kwalifikacje online na podstawie nagrań przesłanych przez uczestników;
- **Etap 2** – przesłuchania na żywo z udziałem uczestników zakwalifikowanych przez Jury na podstawie I etapu.

2. Zgłoszenia do I etapu przyjmowane są do **7 listopada 2026 r.**

3. Wyniki Etapu 1 oraz lista uczestników zakwalifikowanych do Etapu 2 zostaną ogłoszone **14 listopada 2026 r.** na stronie www.bemusical.pl.

4. Przesłuchania na żywo odbędą się **21 listopada 2026 r.** na Scenie Zygmunt w Częstochowie, ul. Krakowska 1. Przesłuchania mają charakter otwarty, dlatego do ich obserwowania zapraszamy rodziców, instruktorów oraz wszystkie osoby, które chciałyby towarzyszyć Uczestnikom podczas festiwalowych przesłuchań.

5. Koncert Galowy festiwalu BeMusical! odbędzie się również na Scenie Zygmunt **22 listopada 2026 r.**

§ 5. Zgłoszenia

1. Warunkiem udziału w Festiwalu jest prawidłowe wypełnienie formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie www.bemusical.pl/formularz, wniesienie stosownych opłat, zaakceptowanie Regulaminu Festiwalu i odpowiednich zgód w formularzu oraz przesłanie wymaganych nagrań.
2. W przypadku osoby niepełnoletniej zgłoszenia dokonuje rodzic lub opiekun prawny. Jeżeli zgłoszenia osoby niepełnoletniej dokonuje inna osoba, w szczególności instruktor, nauczyciel lub przedstawiciel szkoły, placówki albo grupy artystycznej, wymagane jest uzyskanie pisemnej zgody rodzica lub opiekuna prawnego uczestnika na udział w Festiwalu. Osoba dokonująca zgłoszenia zobowiązana jest posiadać tę zgodę do wglądu Organizatora podczas przesłuchań na żywo.
3. Nagranie przesyłane do etapu online powinno przedstawiać wykonanie zgłaszane do konkursu i umożliwiać Jury rzetelną ocenę uczestnika.
4. Nagranie musi zostać zarejestrowane w jednym, nieprzerwanym ujęciu, bez cięć i montażu. Kamera powinna pozostawać nieruchoma przez cały czas trwania prezentacji. Nagranie nie może wykorzystywać efektów wizualnych, efektów świetlnych, filtrów, nakładek ani innych środków ingerujących w obraz lub wpływających na odbiór prezentacji. Niedopuszczalne jest stosowanie korekcji wysokości dźwięku (np. Auto-Tune), montażu ścieżki wokalne ani innej obróbki dźwięku zmieniającej rzeczywiste brzmienie głosu uczestnika.
5. Jakość obrazu i dźwięku powinna umożliwiać Jury swobodną i rzetelną ocenę prezentacji. Nagranie nie musi być wykonane przy użyciu profesjonalnego sprzętu.
6. W kategorii Utwór Musicalowy uczestnik powinien być wyraźnie widoczny przez cały czas trwania nagrania, w sposób umożliwiający Jury ocenę wykonania wokálnego oraz interpretacji scenicznej.
7. W kategorii Mała Forma Musicalowa uczestnik powinien być widoczny w całej sylwetce przez cały czas trwania nagrania. Nagranie musi być wykonane **z jednego, statycznego kadru** – bez przemieszczania kamery, zmiany ujęć, zbliżeń ani montażu. Kadr powinien umożliwiać Jury ocenę wszystkich elementów prezentacji, w szczególności śpiewu, aktorstwa oraz tańca lub ruchu scenicznego.
8. Nagranie należy przesłać w formie linku wskazanego w formularzu zgłoszeniowym lub za pośrednictwem serwisu WeTransfer.com. Link wskazany w formularzu zgłoszeniowym musi być poprawny, aktywny i umożliwiać Jury odtworzenie nagrania bez konieczności logowania, podawania hasła ani wysyłania prośby o dostęp. Link musi pozostać dostępny co najmniej do dnia zakończenia warsztatów pokonkursowych, tj. do 12 grudnia 2026 r. W przypadku przesyłania nagrania przez WeTransfer plik należy przesłać w formacie video MP4 na adres biuro@bemusical.pl **najpóźniej do 4 listopada 2026 r.** W wiadomości WeTransfer należy podać imię i nazwisko uczestnika oraz kategorię festiwalową, której dotyczy nagranie.
9. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
10. Zgłoszenia niekompletne, przesłane po terminie lub niespełniające wymagań określonych przez Organizatora mogą nie zostać zakwalifikowane do oceny.



§ 6. Język prezentacji i zasady etyczne

1. Prezentacje festiwalowe mogą być wykonywane **w języku polskim lub w języku oryginalnym utworu**.
2. Prezentacje nie mogą zawierać treści wulgarnych, obscenicznych, nawołujących do przemocy, nienawiści lub dyskryminacji ani innych treści, które ze względu na swój charakter mogą zostać uznane za nieodpowiednie dla wydarzenia skierowanego również do dzieci i młodzieży.
3. Organizatorowi przysługuje wyłączne i ostateczne prawo do oceny zgodności repertuaru oraz formy prezentacji z zasadami określonymi w niniejszym paragrafie.
4. W przypadku uznania repertuaru lub formy prezentacji za niezgodne z charakterem Festiwalu Organizator może zobowiązać uczestnika do zmiany utworu, tekstu, kostiumu, choreografii lub innych elementów prezentacji w terminie wskazanym przez Organizatora.
5. Jeżeli uczestnik nie zaakceptuje wymaganych przez Organizatora zmian, może zrezygnować z udziału w Festiwalu. W takim przypadku zostanie skreślony z listy uczestników, a wniesiona opłata za udział zostanie mu zwrócona w całości.
6. W przypadku uczestników niepełnoletnich odpowiedzialność za dobór repertuaru i formy prezentacji odpowiednich do wieku uczestnika ponosi rodzic lub opiekun prawny, a w przypadku zgłoszenia dokonywanego przez instruktora, nauczyciela lub przedstawiciela placówki – również osoba dokonująca zgłoszenia.

§ 7. Opłata festiwalowa

1. Opłata za udział w jednej kategorii festiwalowej wynosi 80 zł. W przypadku zgłoszenia uczestnika do obu kategorii festiwalowych opłata wynosi łącznie 120 zł.
2. Uczestnik może dokonać więcej niż jednego zgłoszenia, tj. dodatkowego Utworu Musicalowego, dodatkowej Małej Formy Musicalowej czy dodatkowych obu kategorii festiwalowych, jednak każde zgłoszenie traktowane jest odrębnie i wymaga wniesienia odpowiedniej opłaty festiwalowej zgodnie z § 7 Regulaminu.
3. Opłatę należy uiścić przelewem na rachunek bankowy Organizatora:

Fundacja GŁOS

nr rachunku: 37 1600 1462 1725 4166 8000 0001

4. W tytule przelewu należy wpisać: „BeMusical! – imię i nazwisko uczestnika”.
5. Opłatę należy uiścić najpóźniej do dnia zakończenia przyjmowania zgłoszeń, tj. do 7 listopada 2026 r. Jednakże należy pamiętać, że zgłoszenie staje się kompletne i poddawane ocenie **dopiero** po przesłaniu wymaganych nagrań oraz wniesieniu opłaty festiwalowej. Dlatego ze względu na ograniczone możliwości organizacyjne związane z oceną zgłoszeń **zachęcamy, aby nie odkładać dopełnienia formalności na ostatnią chwilę**.
6. Po skutecznym dokonaniu zgłoszenia i wniesieniu opłaty festiwalowej Uczestnik może zrezygnować z udziału w Festiwalu, jednak rezygnacja, niezależnie od jej przyczyny i terminu, nie stanowi podstawy do zwrotu wniesionej opłaty festiwalowej.
7. Zwrot opłaty przysługuje w przypadku odwołania Festiwalu przez Organizatora oraz w innych przypadkach wyraźnie wskazanych w niniejszym Regulaminie.

§ 8. Kwalifikacje online

1. Wszystkie prawidłowo nadesłane zgłoszenia spełniające wymagania formalne zostaną poddane ocenie Jury.
2. Na podstawie przesłanych nagrań Jury wyłoni uczestników zakwalifikowanych do przesłuchań na żywo.
3. Decyzje Jury dotyczące kwalifikacji do kolejnego etapu są ostateczne.
4. Organizator przewiduje zakwalifikowanie **do Etapu 2 (przesłuchania na żywo)**:
 - 60 uczestników w kategorii Utwór Musicalowy,
 - 40 uczestników w kategorii Mała Forma Musicalowa.
5. Podane liczby mają charakter orientacyjny. Organizator może zmienić liczbę zakwalifikowanych uczestników w zależności od liczby i poziomu artystycznego zgłoszeń oraz możliwości organizacyjnych Festiwalu.



§ 9. Przeglądanie konkursowe – Etap 2

1. Przeglądanie konkursowe Etapu 2 (na żywo) odbędzie się 21 listopada 2026 r. na Scenie Zygmunt w Częstochowie.
2. Uczestnicy zakwalifikowani do Etapu 2 zobowiązani są do stawienia się w miejscu Festiwalu w terminie wskazanym w szczegółowym harmonogramie przeglądów, który zostanie opublikowany na stronie festiwalu (www.bemusical.pl) w dniu ogłoszenia wyników Etapu 1, tj. 14 listopada 2026 r.
3. Uczestnicy są zobowiązani dostarczyć podkłady muzyczne w formacie i terminie określonym przez Organizatora. Podkład muzyczny nie może zawierać nagranej głównej ani innych partii wokalnych.
4. Organizator zapewnia podstawowe nagłośnienie i oświetlenie sceny.
5. W kategorii Mała Forma Musicalowa uczestnicy mogą wykorzystywać własne kostiumy, rekwizyty oraz inne elementy potrzebne do wykonania prezentacji, jednak użycie tych elementów nie podlega ocenie.
6. W kategorii Mała Forma Musicalowa uczestnicy będą mieli do dyspozycji **przestrzeń sceniczną o wymiarach około 3 × 7 m**. Prezentacja, w tym choreografia, ruch sceniczny oraz wykorzystywane rekwizyty i elementy scenografii, powinna być dostosowana do wymiarów dostępnej przestrzeni.
7. Wykorzystywane elementy scenografii i rekwizyty muszą mieć charakter symboliczny oraz umożliwiać Uczestnikowi ich samodzielne wniesienie na scenę i przygotowanie w czasie nieprzekraczającym 1 minuty, a także sprawne usunięcie ze sceny po zakończeniu prezentacji. Nie mogą one powodować zagrożenia dla Uczestnika, publiczności ani wyposażenia obiektu.

§ 10. Jury i kryteria oceny

1. Prezentacje konkursowe ocenia Jury powołane przez Organizatora.
 - W kategorii Utwór Musicalowy Jury bierze pod uwagę w szczególności technikę wokálną, intonację, dykcję i wymowę, interpretację utworu, świadomość sceniczną oraz ogólny wyraz artystyczny prezentacji.
 - W kategorii Mała Forma Musicalowa Jury bierze pod uwagę w szczególności poziom wokálny, umiejętności aktorskie, interpretację, dykcję, świadomość ciała i ruchu scenicznego, spójność poszczególnych elementów prezentacji oraz ogólny wyraz artystyczny.
2. Jury ma prawo nie przyznać określonej nagrody lub miejsca, jeżeli uzna, że poziom prezentacji nie uzasadnia jego przyznania.
3. Jury może przyznać wyróżnienia oraz nagrody dodatkowe.
4. Decyzje Jury dotyczące kwalifikacji i przyznania nagród są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

§ 11. Nagrody

1. W ramach Festiwalu przewidziana jest nagroda **GRAND PRIX FESTIWALU** w wysokości 5 000 zł.
2. Grand Prix jest przyznawane w formule otwartej, **niezależnie od kategorii i grup wiekowych**.
3. Grand Prix stanowi **odrębną, najwyższą nagrodę Festiwalu**. Uczestnik, któremu przyznano Grand Prix, **nie jest klasyfikowany na miejscach I–III** w kategorii i grupie wiekowej, w ramach których zaprezentował wykonanie nagrodzone Grand Prix.
4. W kategorii **Utwór Musicalowy** w **grupie 16-25 lat** oraz w kategorii **Mała Forma Musicalowa** przewidziane są nagrody finansowe:
 - I miejsce – 3 000 zł,
 - II miejsce – 2 000 zł,
 - III miejsce – 1 000 zł.
5. W pozostałych grupach wiekowych przewidziane są nagrody rzeczowe o łącznej wartości 1500 zł brutto na każdą grupę.
6. Jury może przyznać również wyróżnienia, nagrody specjalne oraz nagrody ufundowane przez partnerów Festiwalu.
7. **Warunkiem otrzymania nagrody lub wyróżnienia jest osobisty udział laureata w Koncercie Galowym oraz odbiór nagrody lub wyróżnienia przez laureata podczas jego trwania.** Nagrody i wyróżnienia nie są wysyłane pocztą ani przesyłką kurierską oraz nie przewiduje się możliwości ich odbioru w innym terminie lub przez inne osoby niż laureaci, z zastrzeżeniem ust. 8 dotyczącym odbioru nagrody finansowej przyznanej laureatowi niepełnoletniemu.



8. W przypadku laureata niepełnoletniego nagroda finansowa przysługuje laureatowi, natomiast jej odbioru w jego imieniu dokonuje rodzic lub opiekun prawny albo inna pełnoletnia osoba posiadająca pisemne upoważnienie rodzica lub opiekuna prawnego. Osobą upoważnioną może być w szczególności instruktor, nauczyciel lub opiekun grupy.
9. W przypadku nagród finansowych zastosowanie mają obowiązujące przepisy prawa podatkowego.

§ 12. Informacja zwrotna

1. Jednym z założeń Festiwalu jest umożliwienie uczestnikom rozwoju artystycznego oraz uzyskania profesjonalnej informacji zwrotnej.
2. Każdy uczestnik zakwalifikowany do Etapu 2 otrzyma **indywidualną informację zwrotną od Jury w formie karty ocen**, zawierającej ocenę poszczególnych elementów prezentacji oraz krótką ocenę opisową wraz ze wskazówkami do dalszego rozwoju artystycznego.
3. Informacja zwrotna ma charakter edukacyjny i **nie stanowi uzasadnienia werdyktu Jury** ani podstawy do jego zakwestionowania.

§ 13. Warsztaty

1. W ramach Festiwalu odbędzie się cykl trzech sześciogodzinnych warsztatów musicalowych dla laureatów Festiwalu, osób wyróżnionych oraz innych uczestników wskazanych przez Jury ze względu na ich potencjał artystyczny i rozwojowy.
2. Warsztaty odbywać się będą w trzy soboty, w terminach podanych przez Organizatora. Warsztaty prowadzone będą przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe w dziedzinach związanych z teatrem muzycznym.
3. Program warsztatów będzie obejmował zagadnienia związane z rozwojem umiejętności potrzebnych wykonawcy musicalowemu.
4. Warsztaty odbędą się według następującego harmonogramu:
 - **28 listopada 2026 r.** – Warsztaty, część I
 - **5 grudnia 2026 r.** – Warsztaty, część II
 - **12 grudnia 2026 r.** – Warsztaty, część III

§ 14. Koncert Galowy

1. Koncert Galowy Festiwalu odbędzie się **22 listopada 2026 r. na Scenie Zygmunt w Częstochowie**.
2. W Koncercie Galowym wystąpią laureaci Festiwalu, osoby wyróżnione oraz inni finaliści wskazani przez Jury lub Organizatora.
3. Uczestnik wskazany do udziału w Koncercie Galowym zobowiązany jest do udziału w koncercie oraz wykonania prezentacji wskazanej przez Jury lub Organizatora.
4. Podczas Koncertu Galowego nastąpi ogłoszenie wyników Festiwalu, prezentacja laureatów i osób wyróżnionych oraz wręczenie nagród i wyróżnień.
5. Organizator ustala program Koncertu Galowego, biorąc pod uwagę w szczególności decyzje Jury, charakter prezentacji oraz możliwości czasowe i techniczne wydarzenia.

§ 15. Prawa do prezentowanych utworów

1. Uczestnik odpowiada za zgodność swojego udziału w Festiwalu z przepisami dotyczącymi praw autorskich i praw pokrewnych w zakresie materiałów dostarczanych Organizatorowi.
2. Organizator odpowiada za uzyskanie wymaganych praw lub licencji związanych z publicznym wykonaniem utworów podczas wydarzeń organizowanych przez Organizatora, w zakresie, w jakim obowiązek taki zgodnie z przepisami prawa spoczywa na organizatorze wydarzenia.
3. Zgłoszenie do Festiwalu nie może naruszać praw osób trzecich.

§ 16. Rejestracja fotograficzna i audiowizualna

1. Podczas Festiwalu może być prowadzona dokumentacja fotograficzna oraz audiowizualna wydarzenia.



2. Materiały powstałe podczas Festiwalu mogą być wykorzystywane przez Organizatora w celach dokumentacyjnych, informacyjnych i promocyjnych dotyczących Festiwalu oraz działalności statutowej Fundacji GŁOS, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
3. Szczegółowe zasady dotyczące wykorzystania wizerunku uczestników, w tym uczestników niepełnoletnich, zostaną określone w odpowiednich zgodach składanych przy zgłoszeniu.

§ 17. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych uczestników Festiwalu jest Fundacja GŁOS.
2. Dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Festiwalu, kontaktu z uczestnikami, przeprowadzenia kwalifikacji i oceny prezentacji, przyznania nagród oraz realizacji innych obowiązków Organizatora wynikających z przepisów prawa.
3. Po zakończeniu Etapu 2 Organizator opublikuje wyniki Festiwalu, z informacją o imionach i nazwiskach laureatów, finalistów, osób wyróżnionych oraz zaproszonych na warsztaty.
4. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych, w tym zasad publikacji wyników Festiwalu, zostaną zawarte w klauzuli informacyjnej udostępnionej podczas dokonywania zgłoszenia.

§ 18. Odpowiedzialność i bezpieczeństwo

1. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania niniejszego Regulaminu, regulaminów obiektów, w których odbywać się będzie Festiwal, zasad bezpieczeństwa oraz wykonywania poleceń Organizatora.
2. Za osoby niepełnoletnie podczas pobytu w miejscu Festiwalu odpowiadają ich rodzice, opiekunowie prawni lub osoby sprawujące nad nimi opiekę.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy pozostawione bez nadzoru na terenie wydarzenia.

§ 19. Zmiany w harmonogramie Festiwalu

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca lub obiektu, w którym odbywać się będą przesłuchania, Koncert Galowy lub inne wydarzenia w ramach Festiwalu. O takiej zmianie uczestnicy zostaną poinformowani z odpowiednim wyprzedzeniem drogą elektroniczną oraz za pośrednictwem oficjalnych kanałów informacyjnych Festiwalu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Festiwalu w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń, a także z innych przyczyn organizacyjnych, technicznych, związanych z bezpieczeństwem lub niezależnych od Organizatora, które uniemożliwiają lub w istotny sposób utrudniają przeprowadzenie Festiwalu.
3. W przypadku odwołania Festiwalu przez Organizatora uczestnikom przysługuje zwrot całości wniesionej opłaty festiwalowej.
4. Zwrot opłaty zostanie dokonany w terminie 3 dni roboczych od dnia poinformowania o odwołaniu Festiwalu, na rachunek bankowy, z którego dokonano płatności.

§ 20. Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie udziału w Festiwalu oznacza zapoznanie się z niniejszym Regulaminem i jego akceptację.
2. W sprawach organizacyjnych nieuregulowanych w Regulaminie decyzje podejmuje Organizator, z poszanowaniem obowiązujących przepisów prawa.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, jeżeli będzie to konieczne z przyczyn organizacyjnych lub prawnych. Zmiany nie mogą naruszać praw nabytych uczestników.
4. Aktualna wersja Regulaminu jest dostępna na stronie www.bemusical.pl/regulamin
5. W sprawach dotyczących Festiwalu można kontaktować się z Organizatorem za pośrednictwem danych kontaktowych podanych na stronie internetowej Festiwalu.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego publikacji.



II. KLAUZULA INFORMACYJNA DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH UCZESTNIKÓW BEMUSICAL! FESTIWAL FORM MUSICALOWYCH

Niniejsza klauzula wyjaśnia, w jaki sposób Fundacja GŁOS przetwarza dane osobowe w związku ze zgłoszeniem i udziałem w BeMusical! Festiwal Form Musicalowych. Obejmuje ona zarówno dane uczestników, jak i - gdy ma to zastosowanie - dane rodziców, opiekunów prawnych, instruktorów, nauczycieli lub innych osób dokonujących zgłoszenia.

1. Administrator danych osobowych

Administratorem danych osobowych jest **Fundacja GŁOS**, KRS 0001257731, NIP 949-22-85-489, zwana dalej „Administratorem”.

Kontakt w sprawach dotyczących danych osobowych: biuro@bemusical.pl. Informacje organizacyjne dotyczące Festiwalu są dostępne również na stronie www.bemusical.pl.

2. Jakie dane mogą być przetwarzane

W zależności od sposobu zgłoszenia i wybranej kategorii Administrator może przetwarzać w szczególności:

- dane identyfikacyjne uczestnika: imię, nazwisko, data urodzenia;
- dane dotyczące miejscowości oraz reprezentowanej szkoły, studia, domu kultury, grupy lub innej instytucji;
- dane kontaktowe wskazane do obsługi zgłoszenia, w szczególności adres e-mail i numer telefonu;
- dane osoby dokonującej zgłoszenia, jeżeli nie jest nią pełnoletni uczestnik, w szczególności imię, nazwisko, dane kontaktowe oraz informację o roli tej osoby (np. rodzic, opiekun prawny, instruktor, nauczyciel, opiekun grupy);
- informacje dotyczące zgłoszenia festiwalowego: wybrana kategoria lub kategorie, tytuł utworu lub Małej Formy Musicalowej, repertuar, czas trwania prezentacji oraz inne informacje podane w formularzu;
- nagrania kwalifikacyjne, w tym utrwalony na nich wizerunek i głos uczestnika, a także linki do nagrań lub informacje związane z przekazywaniem plików za pośrednictwem WeTransfer;
- informacje dotyczące opłaty festiwalowej, w zakresie niezbędnym do potwierdzenia płatności i rozliczenia Festiwalu;
- wizerunek, głos oraz nagrania artystycznych wykonań utrwalone podczas Festiwalu – w zakresie objętym odrębną zgodą udzieloną w formularzu zgłoszeniowym.

Źródło danych. Dane są co do zasady pozyskiwane bezpośrednio od osoby wypełniającej formularz. Jeżeli zgłoszenia uczestnika dokonuje rodzic, opiekun prawny, instruktor, nauczyciel lub inna upoważniona osoba, dane uczestnika mogą być pozyskiwane od tej osoby. Dane dotyczące płatności mogą być również pozyskiwane z informacji przekazywanych Administratorowi przez bank lub operatora rozliczeń.

3. Cele i podstawy prawne przetwarzania

Dane osobowe są przetwarzane w następujących celach i na następujących podstawach prawnych:

a) Przyjęcie i obsługa zgłoszenia, weryfikacja warunków uczestnictwa, kontakt organizacyjny, kwalifikacje, ocena przez Jury, udział w przesłuchaniach, Koncercie Galowym i warsztatach, przyznanie i wydanie nagród oraz realizacja pozostałych zasad Festiwalu.

Podstawa prawna: **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** – podjęcie działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, oraz wykonanie relacji uczestnictwa w Festiwalu.

b) Kontakt z rodzicem, opiekunem, instruktorem, nauczycielem lub inną osobą dokonującą zgłoszenia, jeżeli osoba ta nie jest uczestnikiem.

Podstawa prawna: **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – prawnie uzasadniony interes Administratora polegający na prawidłowej obsłudze zgłoszenia, komunikacji i weryfikacji uprawnień osoby zgłaszającej.

c) Prowadzenie dokumentacji księgowej, podatkowej i rozliczeniowej związanej z opłatami i nagrodami.



Podstawa prawna: **art. 6 ust. 1 lit. c RODO** – wykonanie obowiązków prawnych ciążących na Administratorze.

d) Ustalenie, dochodzenie lub obrona ewentualnych roszczeń oraz zabezpieczenie dowodów prawidłowego przebiegu Festiwalu.

Podstawa prawna: **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – prawnie uzasadniony interes Administratora.

e) Publikacja informacji o wynikach Festiwalu, w tym imion i nazwisk laureatów, finalistów, osób wyróżnionych oraz osób zaproszonych na warsztaty, zgodnie z Regulaminem.

Podstawa prawna: **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** – realizacja zasad udziału w Festiwalu; w zakresie niezbędnym do zapewnienia przejrzystości wyników również **art. 6 ust. 1 lit. f RODO**.

f) Utrwalanie, wykorzystywanie i publikowanie wizerunku, głosu oraz nagrań artystycznych wykonań w celach dokumentacyjnych, informacyjnych i promocyjnych – w zakresie objętym odrębną zgodą udzieloną w formularzu zgłoszeniowym.

Podstawa prawna: **art. 6 ust. 1 lit. a RODO** – zgoda osoby, której dane dotyczą, albo właściwego przedstawiciela ustawowego.

4. Odbiór danych

Dane mogą być udostępniane wyłącznie w zakresie niezbędnym do realizacji wskazanych wyżej celów, w szczególności:

- członkom Jury oraz osobom upoważnionym przez Administratora do organizacji i obsługi Festiwalu;
- podmiotom świadczącym na rzecz Administratora usługi hostingowe, informatyczne, pocztowe, techniczne, fotograficzne, audiowizualne, księgowe lub prawne na podstawie odpowiednich umów i zgodnie z przepisami o ochronie danych;
- bankom i podmiotom uczestniczącym w obsłudze płatności w zakresie niezbędnym do rozliczeń;
- organom publicznym lub innym podmiotom, jeżeli obowiązek udostępnienia danych wynika z przepisów prawa;
- odbiorcom oficjalnych publikacji Festiwalu, wyłącznie w zakresie danych przeznaczonych do publikacji zgodnie z Regulaminem lub udzieloną zgodą.

5. Przekazywanie danych poza Europejski Obszar Gospodarczy

Administrator co do zasady korzysta z usług przetwarzających dane na terenie Europejskiego Obszaru Gospodarczego. Jeżeli jednak w związku z korzystaniem z określonych narzędzi informatycznych, serwisów internetowych lub mediów społecznościowych dojdzie do przekazania danych poza EOG, przekazanie będzie odbywać się zgodnie z rozdziałem V RODO, w szczególności na podstawie decyzji stwierdzającej odpowiedni stopień ochrony albo odpowiednich zabezpieczeń, takich jak standardowe klauzule umowne, jeżeli będą miały zastosowanie.

6. Okres przechowywania danych

- dane związane ze zgłoszeniem i udziałem w Festiwalu – przez czas niezbędny do przeprowadzenia Festiwalu, rozliczenia jego przebiegu i zakończenia działań organizacyjnych, a następnie przez okres niezbędny do dochodzenia lub obrony ewentualnych roszczeń;
- dane zawarte w dokumentacji księgowej, podatkowej i dotyczącej wypłaty nagród – przez okres wynikający z obowiązujących przepisów prawa;
- dane przetwarzane na podstawie prawnie uzasadnionego interesu – do czasu ustania tego interesu albo skutecznego wniesienia sprzeciwu, chyba że istnieją nadrzędne prawnie uzasadnione podstawy dalszego przetwarzania;
- wizerunek i inne dane przetwarzane na podstawie zgody – do czasu wycofania zgody lub ustania celu, dla którego zgoda została udzielona, z zastrzeżeniem legalności wcześniejszego przetwarzania.

7. Prawa osób, których dane dotyczą

Na zasadach określonych w RODO osobie, której dane dotyczą, przysługuje, w zależności od podstawy i okoliczności przetwarzania, prawo do:

- dostępu do danych oraz otrzymania ich kopii;



- sprostowania lub uzupełnienia danych;
- usunięcia danych;
- ograniczenia przetwarzania;
- przenoszenia danych – gdy przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody lub umowy i w sposób zautomatyzowany;
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania opartego na art. 6 ust. 1 lit. f RODO, z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją osoby;
- wycofania zgody w dowolnym momencie w odniesieniu do danych przetwarzanych na podstawie zgody; wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem.

8. Prawo wniesienia skargi

Jeżeli osoba, której dane dotyczą, uzna, że jej dane są przetwarzane niezgodnie z przepisami, ma prawo wnieść skargę do właściwego organu nadzorczego, tj. **Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych**.

9. Dobrowolność podania danych

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak podanie danych oznaczonych w formularzu jako wymagane jest niezbędne do przyjęcia i obsługi zgłoszenia oraz udziału w Festiwalu. Brak podania tych danych może uniemożliwić prawidłowe przestanie zgłoszenia lub udział w Festiwalu.

Dane oznaczone jako opcjonalne są podawane dobrowolnie.

10. Zautomatyzowane podejmowanie decyzji i profilowanie

Dane nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji wywołujących wobec osoby skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nią wpływających wyłącznie w sposób zautomatyzowany.

Kwalifikacja i ocena prezentacji odbywają się z udziałem Jury zgodnie z Regulaminem Festiwalu.

11. Dane osób niepełnoletnich i dane przekazywane przez inne osoby

W przypadku uczestników niepełnoletnich dane mogą być przekazywane Administratorowi przez rodzica, opiekuna prawnego, instruktora, nauczyciela lub inną osobę uprawnioną do dokonania zgłoszenia.

Osoba dokonująca zgłoszenia powinna przekazywać dane prawidłowe i w zakresie niezbędnym do zgłoszenia oraz, jeżeli działa jako instruktor, nauczyciel lub inna osoba niebędąca rodzicem lub opiekunem prawnym, posiadać wymaganą zgodę rodzica lub opiekuna prawnego na udział uczestnika w Festiwalu zgodnie z Regulaminem.

12. Zmiany klauzuli i kontakt

Administrator może aktualizować niniejszą klauzulę, jeżeli będzie to konieczne ze względu na zmianę sposobu przetwarzania danych, organizacji Festiwalu lub obowiązujących przepisów.

Aktualna wersja klauzuli będzie dostępna na stronie internetowej Festiwalu.

Kontakt w sprawach dotyczących danych osobowych: biuro@bemusical.pl

Fundacja GŁOS | BeMusical! Festiwal Form Musicalowych